



# ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO INFANTIL

Para niños en edad preescolar



UNISANGIL



Mónica Quintero Trujillo  
Graciela Olarte Rueda  
Sandra Milena Neira Camacho

Programas de Enfermería y  
Licenciatura en Educación  
Infantil

ISBN 978-628-95634-2-9



---

**Patricia Lequerica Moreno**  
Rectora de UNISANGIL

**José Manuel Serrano Jaimes**  
Vicerrector Administrativo de  
UNISANGIL

**Marcela Ordoñez Rodríguez**  
Vicerrectora Académica de  
UNISANGIL

**Wilson Gamboa Contreras**  
Director Departamento de  
Investigación de UNISANGIL

**Wilson Gamboa Contreras**  
Coordinador de Publicaciones de  
UNISANGIL

**Eulalia Medina Díaz**  
Decana

**Dora Patricia Rodríguez Ardila**  
Directora programa de  
Licenciatura en Educación  
Infantil

**Jenny Carolina Araque Castillo**  
Directora de programa de Enfermería

**Autores**  
Mónica Quintero Trujillo  
Graciela Olarte Rueda  
Sandra Milena Neira

**Evaluadores:**  
Luz Dary Carreño Rodríguez  
María Aminta Zambrano

**Diseño y diagramación:**  
Leidy Andrea Suarez Ardila  
Estudiante de enfermería

**Versión digital**  
**ISBN 978-628-95634-2-9**

**Ilustraciones**  
Creative Commons

**Fundación Universitaria de San Gil**

**Fecha de publicación**  
15/12/2023

---

## Contacto

**San Gil, Santander**  
[unisangileditora@unisangil.edu.co](mailto:unisangileditora@unisangil.edu.co)  
San Gil, Santander  
Km 2 vía San Gil- Charalá, San  
Gil, Santander  
PBX: (607) 685 2925 - 685 2926

**Yopal, Casanare**  
Campus Universitario Km 2 vía a  
Matepantano  
Sede Administrativa calle 7 N° 20-63  
PBX: (608) 661 2616

**Chiquinquirá, Boyacá**  
Calle 18 N| 12-18  
PBX: (608) 740 5878

---

# ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO INFANTIL



La estrategia didáctica se presenta como secuencia pedagógica cuya intención es favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa y fino-adaptativa, la audición y el lenguaje, así como la dimensión personal social, a partir del diseño y aplicación de actividades pedagógicas que integran, el juego, la exploración del medio, la literatura y las expresiones artísticas.

A fin de ofrecer claridades sobre las actividades rectoras de la primera infancia propuestas por el Ministerio de Educación Nacional y las áreas de desarrollo infantil contempladas en la escala abreviada de desarrollo propuesta por el Ministerio de Salud, se presentan a continuación algunas concepciones.

# ACTIVIDADES RECTORAS DE LA PRIMERA INFANCIA

Una mirada a las interacciones en edades iniciales, significa reconocer y favorecer, las relaciones que suceden entre los niños y las niñas, entre estos con los adultos y con el medio que les rodea. Y es precisamente en lo cotidiano, donde se conjugan una serie de aprendizajes y sentimientos que favorecen este intercambio y la generación de diferentes experiencias que conjugan el ser, el hacer y el pensar de los niños y las niñas.

De acuerdo con el MEN (2014) las interacciones son relaciones bidireccionales que tienen que ver con la capacidad de los adultos, cuidadores o maestros de “percibir y escuchar a los niños y a las niñas, desde sus intenciones y su ser, en la búsqueda de su bienestar, a través de la construcción de vínculos afectivos y la disposición de ambientes, espacios y tiempos de exploración, juego y expresión” (p. 27).

Una estrategia educativa interesada en favorecer el desarrollo integral en la primera infancia debe tener como punto de partida los intereses de cada una de las niñas y los niños y fundamentarse en las interacciones afectivas, fomentar escenarios, contextos, actividades y experiencias favorecedoras del desarrollo integral y posibilitar el goce y disfrute de las actividades rectoras de la primera infancia.

Ahora bien, la definición y desarrollo de las actividades rectoras como referentes técnicos para la educación inicial fueron pasos importantes para otorgarle identidad a la primera infancia, ya que a partir de ellas se comprenden cuáles son las formas de relacionarse con los niños y las niñas, de proponerles experiencias, de hacerles preguntas y sobre todo de escucharlos, observarlos y dejarlos hacer y ser.



---

Es importante establecer que las actividades rectoras se convierten en puente para establecer diálogos con los niños y las niñas, así como para ofrecerles acercamiento al constructo cultural. Y es precisamente este acercamiento el que favorece la participación y el reconocimiento de los infantes como miembros activos de su comunidad. A partir de las actividades rectoras “hacen suyas las formas en que su cultura representa la realidad descubren las normas y los acuerdos sociales, se acercan al mundo físico y lo que significa, contrastando todo con sus emociones, sensaciones, pensamientos e interpretaciones” (MEN 2014. P. 29).

***La exploración del medio, el juego, las expresiones artísticas y la literatura***, son las actividades rectoras y pilares de la educación infantil, que además de ser actividades inherentes a los niños y las niñas, posibilitan aprendizajes por sí mismas. De acuerdo con el MEN (2014) estas actividades:

Guían la elección de las estrategias pedagógicas, las maneras en que se crean los ambientes, las formas en que se distribuyen tiempos y espacios y sobre todo en cómo se hacen posibles las interacciones con el mundo, con las personas, con sus pares y con ellos mismos. Invitan además a comprender que mientras crean, se expresan, juegan y exploran, aprenden y se desarrollan (p. 39).

A continuación, se presenta la definición dada por el Ministerio de Educación Nacional, de cada una de las actividades rectoras en la primera infancia:



## La exploración del medio

Explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte. Esta experiencia de actuar y de relacionarse en el tiempo y en el espacio con las personas, objetos, situaciones, sucesos y contextos, propicia un proceso de construcción de sentido de lo que es y pasa en el mundo, y de lo que implica habitar en él.

*El niño aprende interactuando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original, de sus contemporáneos. En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción del yo de los otros.*



---

A través de su dominio sensorial y perceptivo, las niñas y los niños exploran con su cuerpo y, en la medida que adquieren mayor autonomía en sus movimientos, se desplazan por diferentes espacios, ampliando sus posibilidades de exploración. Así, en la interacción con los objetos, comienzan el reconocimiento de sus propiedades: los tocan, los huelen, los prueban, los oyen, los mueven, es decir, actúan sobre estos. Posteriormente, los comparan y encuentran semejanzas y diferencias; los clasifican, los ordenan, los cuentan, etc. De este modo, después de una manipulación primaria, se llega al conocimiento experiencial. Esto constituye la base de la representación, de la conceptualización y de las operaciones mentales más complejas. (Domínguez, 1997).

Este reconocimiento del mundo les permite a las niñas y a los niños ir comprendiendo que los objetos están en un espacio no solo físico sino social y cultural (MEN 2014).



## El juego



El juego hace parte vital de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio. En las interacciones repetitivas y placenteras con los objetos, la niña y el niño descubren sus habilidades corporales y las características de las cosas.

El momento de juego es un periodo privilegiado para descubrir, crear e imaginar. En este sentido, se constituye en un nicho donde, sin las restricciones de la vida corriente, se puede dar plena libertad a la creación.

De la misma manera, el juego, desde el punto de vista social, es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto. La niña y el niño juegan a lo que ven y juegan lo que viven resignificándolo, por esta razón el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad en la cual están inmersos. En este aspecto, los juegos tradicionales tienen un papel fundamental, en la medida en que configuran una identidad particular y son transmitidos de generación en generación, principalmente por vía oral, promoviendo la cohesión y el arraigo en los grupos humanos.

En este mismo sentido, el proceso por el cual la niña y el niño comparten el mundo de las normas sociales se promueve y practica en los juegos de reglas. Según Sarlé (2010):

En los niños pequeños [...] suponen un momento particular en su proceso de desarrollo evolutivo y sociocultural, y no se adquieren tempranamente. Para jugar juegos con reglas se necesita la compañía del adulto o un par más competente. En el aprendizaje de los mismos es frecuente que las reglas se “reinterpreten” para hacer posible el juego, adaptándolas y dando lugar progresivamente a mayores niveles de complejidad hasta llegar a jugar tal y como las mismas reglas lo establecen (p. 21).

---

En esta medida se evidencia cómo el juego tiene gran fuerza socializadora en el desarrollo infantil.

Así mismo, desde la perspectiva personal, el juego les permite a las niñas y a los niños expresar su forma particular de ser, de identificarse, de experimentar y descubrir sus capacidades y sus limitaciones. Armar su propio mundo, destruirlo y reconstruirlo como en el juego de construir y destruir torres. En ese tránsito personal del juego se entra en contacto con los otros en el mismo nivel, siendo todos compañeras y compañeros de juego, compartiendo el mismo estatus de jugadores, sean mayores o menores.

Adicional el juego brinda la posibilidad de movilizar estructuras de pensamiento, al preguntarse “qué puedo hacer con este objeto”, y es a partir de ello que los participantes desarrollan su capacidad de observar, de investigar, de asombrarse, de resignificar los objetos y los ambientes y de crear estrategias.

*De otra parte, el juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos (MEN 2014).*



## *Las expresiones artísticas*

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura.



De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia.

En atención a lo anterior la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral (MEN 2014).



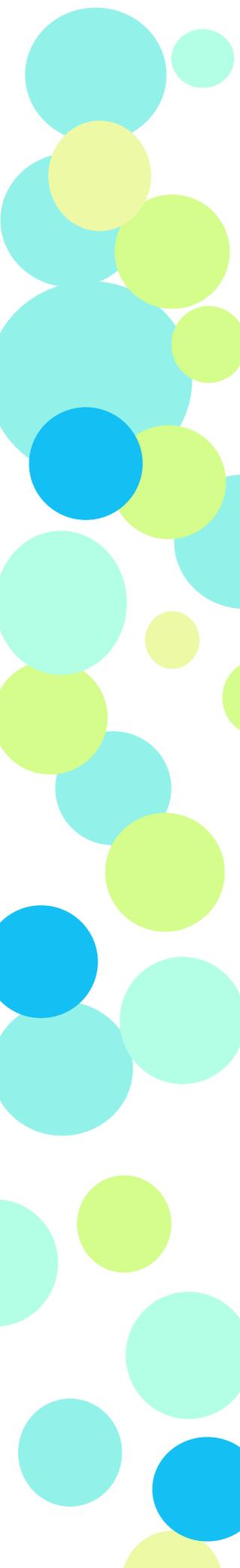
La variedad, el desafío y la calidad de las experiencias verbales y no verbales brindadas al bebé construyen su cerebro, así mismo la vida emocional está enraizada en el vínculo afectivo con las personas más cercanas, que lo envuelven entre múltiples lenguajes. Esa nutrición, tan importante como la nutrición fisiológica, ofrece seguridad emocional y oportunidades permanentes a la niña o al niño para saber quién es, qué siente, dónde termina y dónde comienzan los demás.

Saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos y que inventa su historia en esa conversación permanente con las historias de los demás confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano. Desde este punto de vista, el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua —oral y escrita—, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado.

La literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral.

La riqueza del repertorio que es posible encontrar en muchas regiones del país reúne arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la herencia cultural y que se conjugan con la literatura infantil tradicional y contemporánea para constituir un acervo variado y polifónico, en el cual se descubren otras maneras de estructurar el lenguaje y en el que es posible participar, desde la primera infancia, de la interculturalidad y del diálogo de saberes para construir, en ese diálogo, la propia identidad (MEN 2014).





---

## DESARROLLO INFANTIL

El desarrollo humano en todas sus dimensiones es un proceso fundamentalmente social y cultural. Lo social es parte integral del niño, pues desde el mismo momento de su concepción, el infante comparte y es por un conjunto de valores, creencias, lenguaje, objetos, situaciones, expectativas; es decir, por todo aquello que define y materializa la cultura del grupo social en el cual está inmerso.

El desarrollo ocurre gracias a la mediación de procesos interactivos con otros miembros de la especie que son cualitativamente distintas en las diferentes etapas, el niño es un agente activo en este proceso, de tal forma que afecta y es afectado por las interacciones cotidianas con sus padres, su familia y demás miembros de la comunidad (Ministerio de Salud 2000).

De manera que el desarrollo infantil es un proceso gradual y progresivo, en el cual se evidencian etapas o estadios de creciente nivel de complejidad. Esta progresión está determinada fundamentalmente por la interacción social y las experiencias específicas de aprendizaje.

Se comprende pues, el desarrollo como proceso holístico y estructural que implica que el niño evoluciona como persona total, en diferentes áreas o procesos que mantienen interdependencias.

La descripción por separado que se hace a continuación obedece a una función metodológica y pragmática que no debe perder de vista la comprensión integral a la hora de realizar una valoración del desarrollo infantil.

## ITEMS DE ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO

Para la categorización de los ítems desde la escala abreviada de desarrollo se tuvo en cuenta, entre otros criterios, **la relevancia que asignan los diferentes autores a las áreas seleccionadas**. El desarrollo de la motricidad gruesa-fina, el lenguaje y el área personal-social, son quizás los aspectos más importantes para el análisis del proceso del desarrollo durante los primeros cinco años; esto obedece, no tanto a la denominación de las áreas en sí mismas, como al tipo de indicadores que se incluye, los cuales pretenden evidenciar la ocurrencia de procesos relacionados con:

- ❖ **Área motricidad gruesa:** maduración neurológica, control de tono y postura, coordinación motriz de cabeza, miembros, tronco.
- ❖ **Área motriz fino-adaptativa:** capacidad de coordinación de movimientos específicos, coordinación intersensorial: ojo-mano, control y precisión para la solución de problemas que involucran prehensión fina, cálculo de distancias y seguimiento visual.
- ❖ **Área audición-lenguaje:** evolución y perfeccionamiento del habla y el lenguaje: orientación auditiva, intención comunicativa, vocalización y articulación de fonemas, formación de palabras, comprensión de vocabulario, uso de frases simples y complejas, nominación, comprensión de instrucciones, expresión espontánea.
- ❖ **Área personal-social:** procesos de iniciación y respuesta a la interacción social, dependencia-independencia, expresión de sentimientos y emociones, aprendizaje de pautas de comportamiento relacionadas con el autocuidado.

A continuación, una guía con actividades sugeridas para potenciar cada área con rango de edad y con la especificidad de la actividad rectora predominante en cada propuesta.

## MOTRICIDAD GRUESA

EDAD	ACTIVIDADES RECTORAS	ACTIVIDAD	RECURSOS
25 a 36 meses	EXPLORACIÓN DEL MEDIO	 <p><b>Alcanza el objeto</b> En esta actividad solo se necesita de un juguete y cuerda, se debe colgar un juguete pequeño de colorines por encima de una puerta o de una zona de la casa que quede flotando, asegurándose que el menor pueda alcanzar el objeto fácilmente estirándose, para ello es necesario decirle “toca el juguete” y recompensarlo cada vez que llegue a tocar el objeto que tiene sobre su cabeza, ya sea con un cariño o felicitación. Se repite el proceso, repite el proceso varias veces.</p>	Juguetes Lazo
		 <p><b>Subiendo escalones</b> Para esta actividad se necesita un juguete que sea llamativo para el niño o niña, quien deberá estar ubicado en unas escaleras con ropa cómoda y siempre vigilando que no se golpee., Se ubica junto o atrás del niño o niña y se motiva diciéndole “sube”. También</p>	Escaleras, juguete

		<p>puede estar otra persona en la meta llamándolo, si es el caso se deberá realizar la actividad de forma que el menor pueda ver como se hace y en el primer y segundo escalón ayudarlo para que sepa cómo se debe de subir. Recuerde siempre que la motivación para el niño o niña es muy importante. Cuando ya terminé de subir las escaleras y llegué a la meta felicítelo.</p>	
<p><b>JUEGO</b></p>		 <p><b>Acuéstalo y juega</b> Acueste a la niña o niño boca abajo sobre una manta y póngale juguetes un poco retirados del alcance de sus manos para que trate de alcanzarlos. Ayúdelo colocando sus años en la planta de los pies para que le sirva de apoyo e intente arrastrarse.</p>	<p>Colchón, juguete</p>
		 <p><b>Obstáculos</b> Con ayuda de almohadas y juguetes, hacer una hilera de almohadas y sobre la almohada ubicar juguetes favoritos del niño, él deberá de pasar sobre cada almohada ya sea caminando o saltando y recoger los juguetes y ponerlos sobre una cesta hasta terminar de recoger todos los juguetes, cada vez que recoja el juguete el niño deberá de mencionar o repetir el nombre del juguete que recogió.</p>	<p>Almohada y juguetes</p>

		 <p><b>Los bolos</b> Con ayuda de los bolos o recipientes de plástico de algunas bebidas, los niños deberán lanzar la pelota en la cual estén a una distancia para que ellos trabajen los brazos y piernas a la hora de lanzar, además aprenderán a coordinar los movimientos con la intención de derrumbar la mayoría de los bolos.</p>	<p>Bolos o embaces de alguna bebida, pelota</p>
		 <p><b>Encesta la pelota</b> Los participantes se sitúan unos frente a otros, cada uno con una caja o cesta, la idea de este juego es mantener el equilibrio y lograr que los niños introduzcan la mayor cantidad de pelotas dentro de las cajas.</p>	<p>Cajas o cesta y pelotas</p>
		 <p><b>El globo volador</b> El niño debe golpear el globo todas las veces que sea necesario, sin que se caiga al suelo por un tiempo determinado.</p>	<p>Bombas</p>

		 <p><b>Encierra la bomba</b> El objetivo de la actividad es introducir las bombas en una cesta con ayuda de un palo. El niño o niña ingresará todas las bombas que estén en el piso en la cesta, procurando que esta actividad se realice con un compañero para que sea más divertida.</p>	Bombas, palo, canasta o cesta
		 <p><b>Pimpón en cuchara</b> Para realizar esta actividad el niño deberá de limitar un espacio con un inicio y una meta de llega, con la ayuda de un pimpón lo pondrá en su boca y lo llevará hasta la meta, de la manera más rápida posible.</p>	Pimpón, cuchara plástica
37 a 48 meses	JUEGO	<p><b>Derecha –Izquierda</b> Realizar el escenario de la actividad como se observa en la imagen:</p>  <p>Seguido de esto, se explicará al niño la actividad: saltar según lo que ve en el piso, es decir se salta afuera del aro o dentro según como estén los pies, a su vez, si</p>	Aros de colores Molde de pies derecho e izquierdo en papel de color

		<p>solo hay un pie dibujado dentro del aro o afuera, deberá saltar en un solo pie, dependiendo si es izquierdo o derecho. De esta manera se trabajará la motricidad gruesa en cada uno de los niños.</p>	
		<p style="text-align: center;"><b>Curvas y equilibrio</b></p> <p style="text-align: center;">Realizar el escenario de la actividad como se observa en la imagen:</p>  <p>Seguido de esto, se le explicará la actividad a realizar al niño: en el piso con cinta aislante de colores estarán dispuestas líneas continuas, pero no rectas, a estilo libre en donde se pueda observar la secuencia de cada una, la idea es que el infante seleccione un color, y caminando sobre la línea llegue al final de la cinta, sin salirse de la misma.</p>	<p>Cinta de colores</p>
		 <p><b>Color y lateralidad</b></p> <p>Se pegarán dos cartulinas de diferentes colores en el piso con cinta, de un lado se dispondrán diferentes objetos como juguetes pequeños y medianos, el niño estará sentado frente a las cartulinas y con los pies deberá pasar los objetos de un lado a otro sin utilizar las manos.</p>	<p>Juguetes, cartulina de 2 colores, cinta</p>

		 <p><b>Juego de manos y de pies</b> El objetivo del juego es conseguir poner el pie y la mano en el lugar indicado sin dejar que el cuerpo toque el suelo.</p>	<p>Cartulina negra Manos y pies de diferente color realizados en cartulina</p>
<p>49 a 60 meses</p>	<p><b>JUEGO</b></p>	 <p><b>Pasos con corazones</b> Con esta actividad, además de divertirse mucho, se trabajará el equilibrio, la destreza y la coordinación motora, de tal manera que el niño pisará los corazones y desarrollará su habilidad y agilidad motora.</p>	<p>Corazones en foami de diferente color</p>
		 <p><b>Camino de colores</b> Se le pedirá al niño que siga el camino de los colores, cuando el camino termine será necesario que continúe armando el sendero con fichas que se encuentran alrededor.</p>	<p>Piezas de rompecabezas grandes para armar camino</p>



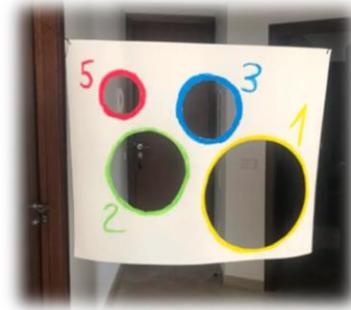
Cubetas de cartón

### **Rompe huevos**

Esta actividad pretende el desarrollo del equilibrio con ayuda de adulto, quien guía para que el niño o niña pise todas las casillas de los huevos sin dejar espacios sin aplastar.

### **Cruzando Balones**

Realizar el escenario de la actividad como se evidencia en la imagen:



Cartón paja, pinturas, objetos para lanzar o balón

El niño podrá hacer tres tiros desde una distancia de 60 cm, con un balón o un objeto, cada vez que lance según donde enceste el niño mismo irá sumando los puntos, el adulto contará de igual forma, Se acumularán los puntos de cada tiro.



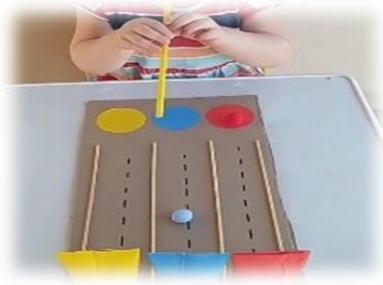
Caja de cartón, cintas de papel, y objeto extraño.

### **Toca y adivina**

El objetivo de la actividad es identificar el objeto oculto, pueden ser:

Frutas, verduras, utensilios escolares, o animales de peluche.

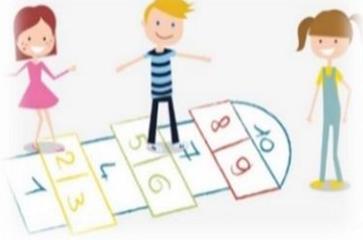
Se harán dos rondas en la primera clasificarán todos los que respondan de manera adecuado y reconozcan el

		<p>objeto oculto. Y en la segunda ronda será con tiempo, el de menor tiempo de identificación gana la ronda.</p>	
		 <p><b>Colores y viento</b> A cada niño se le entregará una pelota de cualquier color, el deberá identificar el carril adecuado según el color de la pelota y con el pitillo soplar para llegar hasta la barrera con el cartón. De esta manera, el niño aprenderá los colores y a su vez a identificarlos.</p>	<p>Cartón, palos de pincho, pinturas, pelotas de color rojo, azul y amarillo, pitillos.</p>
		 <p><b>Encesta</b> El niño o niña tendrá tres pimpones para lanzar, deberá hacerlo lo más rápido posible y encestarlos en vasos diferentes.</p>	<p>Una mesa, pimpones, cinta de pegar transparente y vasos de colores.</p>
		 <p><b>Red de pelotas</b> La actividad consiste en lanzar una pelota y quedar pegada en la telaraña de cinta, si hay varios niños cada uno deberá lanzar tres veces.</p>	<p>Cinta, pelotas de colores, cesta.</p>

<p><b>JUEGO Y EXPLORACIÓN DEL MEDIO</b></p>	 <p><b>La gallinita ciega</b>  Luego de contar tapando sus ojos el niño o niña busca a sus compañeros, quienes se han escondido. Pero debe evitar al mismo tiempo que alguno de los jugadores salga de su escondite y vaya al “tapo” que es el lugar donde él estuvo contando, si alguno de ellos llega a este lugar, todos estarán a salvo y el perseguidor deberá volver a contar.</p>	
	 <p><b>Tirar la cuerda</b>  Se divide al grupo de niños en dos, se entrega una cuerda lo suficientemente larga, en medio deberá llevar un banderín de color oscuro, que será situado en una línea o un punto marcado en el piso. La idea es que cada niño use su fuerza para tirar la cuerda sujetándola lo más duro posible. Gana el equipo que sea capaz de sostenerla y quede de pie, como se evidencia en la imagen.</p>	<p>Cuerda, banderín de un color vivo</p>
<p><b>EXPRESIONES ARTÍSTICAS</b></p>	 <p><b>Pintado con los pies</b>  En esta actividad el menor deberá moverse de forma coordinada y</p>	<p>Pintura, papel craf, pintura, platos desechables.</p>

		<p>armónica, sin salirse de la zona, para esta actividad se requiere pinturas del color, un plato y un pliego de cartulina o papel craf.</p> <p>Es necesario asegurar el pliego de papel al suelo con cinta para que no se mueva y el menor pueda moverse libremente, luego en unos platos y verter la pintura para que él se pueda parar y caminar de acuerdo a las indicaciones de los adultos con quienes se esté realizando la actividad.</p>	
<p><b>61 a 72 meses</b></p>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MEDIO</b></p>	 <p><b>Carretillas</b></p> <p>Se dispone de un lugar a campo libre en donde se pueda realizar la carretilla en parejas de dos niños, para esto: Los enumerara 1 y 2. Sucesivamente. Los 1 los llevará hacia el norte y los 2 los llevará devuelta. Gana la primera pareja que logre hacer el cambio y llegar al punto de partida.</p>	<p>Banderín de meta</p>
		 <p><b>Saltando los aros</b></p> <p>Se realizarán dos hileras de aros por donde cada niño deberá pasar y saltar cada uno, gana el primer grupo de niños que termine. Cada niño deberá hacer ida y vuelta, tocar la mano del compañero para que el siguiente pueda salir y así sucesivamente.</p>	<p>Aros.</p>

		 <p><b>Carrera de saltos</b> En esta actividad los niños y niñas estarán dentro de un saco en el cual estara marcada una linea de iniciacion con una cinta de colores en el piso y una linea de llegada, en la cual deberan de ir saltando dentro del saco hasta llegar a la meta.</p>	Saco, cinta de colores
		 <p><b>Deslizándose</b> Se realizan dos grupos, de igual número de integrantes, se da a cada uno una colchoneta y deberan poner en posición inicial: (Acostados boca abajo con los brazos extendidos, cogiendo el lazo y arrastrandose con la fuerza de los brazos, la primer regla del juego es que el menor no debe salirse de la colchoneta o si no, deberá iniciar nuevamente, una vez llegan a la meta o al otro lado, deberan ararse rapidamente, coge la colchoneta y darsela al siguiente compañero.</p>	Colchoneta, lazos.
		 <p><b>Globos entre las piernas</b> A cada niño se le entrega una bomba la cual deberá llevar entre las piernas hasta</p>	Bomba.

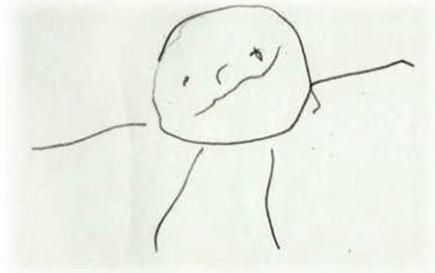
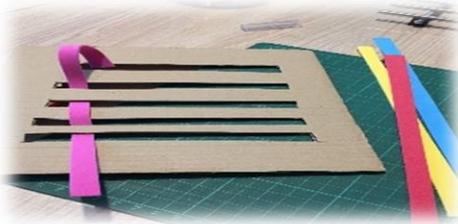
	<p><b>JUEGO</b></p>	<p>el lugar que dispongamos como meta.</p>  <p><b>Empujando la pelota</b> En el piso estará dibujado un número como lo evidencia la imagen, a continuación, el niño deberá seguir el camino con la pelota empujándola sin salirse de la línea.</p>	<p>Cinta de colores, pelota y palo</p>
		 <p><b>El laberinto</b> Se pegan cintas de lado a lado en un pasillo y cada niño debe pasar por el laberinto sin despegar o tocar las mismas con alguna parte del cuerpo.</p>	<p>Cinta de papel y cinta de pegar.</p>
	<p><b>JUEGO Y EXPRESIÓN ARTISTICA</b></p>	 <p><b>La Rayuela</b> El niño o niña lanza una piedra dentro de una casilla que forma parte de un dibujo realizado en el suelo en forma de esquema, y se va saltando en orden de una a otra a la pata coja hasta el final, para volver a recoger la piedra. Todo ello sin pisar las rayas y respetando algunas sencillas reglas.</p>	<p>Pizarra o tiza</p>

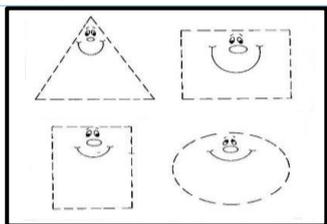
## MOTRICIDAD FINO ADAPTATIVA

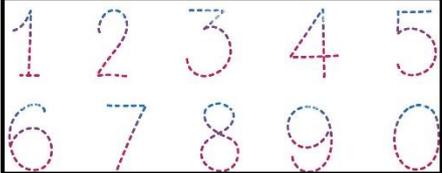
EDAD	ACTIVIDADES RECTORAS	ACTIVIDAD	RECURSOS
25 a 36 meses	JUEGO	 <p><b>Bloques lógicos</b> En una cesta estarán bloques lógicos de diferentes tamaños, se le pide al niño que los separe en atención al tamaño (Grande y pequeño).</p>	Bloques lógicos canasta
		 <p><b>Construyendo torres</b> Se le entregan al niño o niña cubos, cojines, libros, entre otros, para que espontáneamente construya torres. Es importante mostrarle al niño cómo hacer una torre y solicitarle que lo haga él mismo.</p>	Cubos Cojines Libros
		 <p><b>Enhebrando</b> Al niño o niña se le entregará un cordón y unos macarrones por los cuales tendrá que pasar</p>	Macarrones Cordón

	<p><b>EXPRESIONES ARTÍSTICAS</b></p>	<p>el cordón.</p>  <p><b>Creando</b> Se le entregará al niño o niña un papel seda el cual tendrá que rasgar y pegarlo a su gusto en una hoja.</p>  <p><b>Collares y manillas</b> Coloca todos los materiales en un recipiente, por medio del hilo ir insertando cada una de las pepas con el fin de elaborar una manilla o collar.</p>	<p>Papel seda Pegante Hoja en blanco</p> <p>Pepas de colores Hilo Tijeras Colbón</p>
<p><b>37 a 48 meses</b></p>	<p><b>JUEGO</b></p>	 <p><b>Árbol con tapas</b> Crear un árbol reutilizando materiales. En las ramas del "árbol" utilizando tapas. Se les pide a los niños que pongan pompones de colores dentro de las ramas (tapas).</p>	<p>Tapas de gasesosa Rollos de papel</p>

		 <p><b>Pelotas en cajas</b> Se les propone a los niños/as organizar pequeños equipos para jugar. Frente a cada equipo se coloca una caja a una distancia 15 – 20 cm para lanzar la pelota. Se estimulan a los niños/as para que traten de introducir la pelota en la caja.</p>	<p>Pelota Caja</p>
	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MEDIO</b></p>	 <p><b>Botellas y pompones</b> Utilizando la parte de arriba de una botella y unos pompones de colores. Los niños tendrán que insertar los pompones en las botellas con ayuda de unas pinzas.</p>	<p>Pompones Botella de gaseosa Pinza o dos palillos</p>
	<p><b>EXPRESIONES ARTISTICAS</b></p>	 <p><b>Bolitas de papel</b> Se le entrega a el niño un cuadro de papel seda de colores ,utilizando sus dedos hará pequeñas bolitas y las clasificará por colores.</p>	<p>Papel seda</p>

		 <p><b>Figura humana</b> Se le entregará una hoja en blanco en donde se le pedirá que dibuje una persona.</p>	<p>Hoja en blanco Lápiz</p>
		<p>Cumple:</p>  <p><b>Círculos</b> Se le entregará a cada niño o niña, una hoja en blanco en donde se le pedirá que dibuje un círculo.</p>	<p>Hoja en blanco Colores</p>
		 <p><b>Tejiendo</b> El objetivo de la actividad es entrelazar por cada uno de las aberturas hasta crear cuadros pequeños.</p>	<p>Bandas de colores Retazo de cartón con aberturas intercaladas</p>
<p><b>JUEGO</b></p>		 <p><b>Tubos</b> El niño o niña debe colocar tantas bandas elásticas como pueda alrededor de los tubos de cartón. Las bandas crean resistencia al extenderlas, así que deberá utilizar los</p>	<p>Ligas o cauchos Papel higiénico</p>

		<p>músculos de sus manos para hacer la fuerza necesaria para colocarlas en los tubos.</p>	
	<p><b>EXPRESIONES ARTÍSTICAS</b></p>	 <p><b>Karaoke</b> Utilizando una pista de canciones infantiles conocida por el niño o la niña se le pedirá que cante y disfrute de la música.</p>	<p>-Pista de una canción -TV Micrófono</p>
		 <p><b>Viaje familiar</b> Utiliza un papel, lápiz, colores y grafos se le pide al niño o niña que imagine un viaje familiar al lugar que quisiera visitar.</p>	<p>-Papel -Grafos y colores</p>
		 <p><b>Plastilina para moldear</b> Se le entrega plastilina de diferentes colores y se pide que haga una figura de un animal o persona.</p>	<p>Plastilina de colores</p>
		 <p><b>Figuras geométricas</b> Se le ofrece al niño o niña una hoja con figuras geométricas, se le pide que utilizando el</p>	<p>Hoja con figuras Punzón</p>

		<p>punzón bordee las figuras por las líneas.</p>	
<p>61 a 72 meses</p>	<p><b>EXPRESIONES ARTÍSTICAS</b></p>	 <p><b>Camino de color</b> En un cartón se traza un camino y se hacen agujeros. Cada parte del camino tiene un color. Los niños deben poner palos de colores a lo largo del cartón, según corresponda.</p>	<p>Palillos Lámina de cartón Pitillos de colores Grafos de colores</p>
		 <p><b>Números punzados</b> Se le entregará al niño o a la niña los números para que utilizando el punzón bordeen cada uno.</p>	<p>Punzón Hoja con figuras</p>
		 <p><b>Pintando sobre la cáscara</b> Se le pide al niño o niña realizar pequeños trazos hasta pintar toda la cáscara del huevo, con el fin de realizar líneas.</p>	<p>Cascara de huevo Pinceles Temperas o vinilos</p>

<p><b>EXPLORACIÓN DEL MEDIO</b></p>	 <p><b>Pescando</b> En una vasija con agua se agregan pequeños cauchos (elásticos) de colores. Con la ayuda de palitos de madera, los niños deben sacar del agua los elásticos.</p>	<p>Cauchos (elásticos) Palitos de madera (2) Agua Recipiente</p>
<p><b>JUEGO</b></p>	 <p><b>Canicas</b> Invitar a los niños a insertar canicas en tubos de colores.</p>	<p>Maras Tubos de colores</p>
	 <p><b>Pista de obstáculos</b> Realizar una pista de obstáculos con el fin de los niños y niñas atraviesen todo el círculo sin caerse.</p>	<p>Tablas Ladrillos</p>

## AUDICIÓN Y LENGUAJE

EDAD	ACTIVIDADES RECTORAS	ACTIVIDAD	RECURSOS
25 a 36 meses	EXPLORACIÓN DEL MEDIO	 <p><b>Localizando el sonido</b> El niño o niña con los ojos vendados irá en dirección al sonido que alguien haga con un instrumento musical u objeto.</p>	Tambor cualquier instrumento para generar sonido y venda para los ojos.
		 <p><b>Ejercitando mi lengua</b> Se debe ubicar a los niños frente al espejo, los mismos que seguirán las siguientes instrucciones: Lanzar el dado de la lengua y realizar las acciones, tales como: Sacar la lengua y realizar movimientos de izquierda-derecha y arriba-abajo. Sacar la lengua, de manera que se deberá tocar el labio inferior y superior. Tocar con la punta de la lengua el paladar.</p>	Música ambientadora

		 <p><b>Identifiquemos el sonido</b> Se presentan las láminas y se procede a indicar cuál es el efecto del sonido, para finalmente reproducir el mismo, incentivando para su identificación y producción del mismo, por parte del niño - niña.</p>	Música de imágenes de ilustración
37 a 48 meses	JUEGO	 <p><b>Jugamos al VEO -VEO</b> El juego del veo-veo es un valioso recurso para estimular el lenguaje. Podemos jugar a identificar el sonido o sílaba inicial, de modo que fomentamos la conciencia fonológica, podemos jugar con la frase sirve para que todos los niños identifiquen el objetivo de que el profesional eligió y fomentamos el vocabulario; podemos hacerlo con colores para los más peques.</p>	unas láminas para que podamos jugar al veo-veo con los niños, aunque cualquier cuento, revista, imagen en la Tablet u objetos reales sirven
		 <p><b>La campanita</b> Con una campanita y un tambor. Cada vez que se toque el tambor los/as niños/as se deben poner de pie y cuando suene la campanita se deben sentar en silencio.</p>	Tambor cualquier instrumento para generar sonido

<p><b>49 a 60 meses</b></p>	<p><b>LITERATURA</b></p>	 <p><b>Historias inventadas</b> Al azar se le van dando los elementos y ha de construir la historia, según edad iremos aumentando la complejidad en la construcción de los enunciados. Empezamos con un par de elementos (Juan come) y de una manera progresiva aumentamos elementos (Juan come pan, Juan come pan en la plaza, Juan come pan en la plaza con su familia, etc.).</p>	<p>Recortar varias imágenes de revistas o periódicos, intentando combinar, acciones, sujetos, diferentes lugares, etc.</p>
	<p><b>JUEGO</b></p>	 <p><b>Adivina, adivina. ¿Qué tengo en la cabeza?</b> Se le coloca al niño una tarjeta con una imagen o pictograma aguantándola con un pañuelo o goma elástica. Tiene que hacer preguntas del tipo ¿es un animal?, ¿es una fruta?, ¿es de color rojo? Y los demás sólo pueden contestar SI o NO. El juego acaba cuando adivina la palabra. El adulto se colocará una imagen y entre los niños deben de darle pistas para él pueda adivinar que es la imagen u objeto y así intercambiar con los niños para que cada uno pueda jugar.</p>	<p>Tarjetas para trabajar y ampliar el vocabulario por campos semánticos: las estaciones, las partes del cuerpo, los alimentos, etc.</p>

		 <p><b>Moviéndose al ritmo del sonido</b> Se colocarán música infantil que los niños conozcan para se puedan bailar al ritmo de la misma canción, y se harán bailes mediante videos ya programados.</p>	Videos y música infantil
61 a 72 meses	<b>JUEGO</b>	 <p><b>Juego Simón dice que...</b> El adulto debe dar las señales y las pautas del juego, el dirá Simón dice que estemos alegres, que saltemos, etc. También podemos dar una orden sin decir Simón dice, si la hacen, pierden. Así fomentamos también la atención.</p>	Imágenes, y sonido para ambientar la dinámica
	<b>EXPLORACIÓN DEL MEDIO</b>	 <p><b>La imitación de las emociones</b> Se presentan las láminas con las distintas emociones, para que el niño las imite, de acuerdo a las indicaciones generadas, así determinamos las emociones, las mismas que son de estilo gestual.</p>	Laminas, mesas y parlante

	<b>LITERATURA</b>	 <p><b>Descubriendo palabras</b> Se presentará la canción con la descripción rítmica de los fonemas del vocabulario, en una bolsa se colocarán los fonemas trabajados anteriormente. Los niños escogerán una sola tarjeta en donde tienen que identificar, que sonido corresponde a dicho fonema seleccionado.</p>	Tarjetas de fonema, mesa, parlante, música, bolsa
25 a 36 meses	<b>EXPLORACIÓN DEL MEDIO</b>	 <p><b>Comiendo Mermelada</b> Se coloca mermelada alrededor de la boquita de cada niño, y se motiva a que descubran su sabor, realizando movimientos con su lengua, hasta terminar toda la mermelada antes colocada.</p>	Mesa, mermelada, cucharas si es el caso.
		 <p><b>Reconozcamos el sonido</b> Recopilatorio de sonidos que queremos trabajar por temáticas: sonidos del cuerpo humano, de los</p>	Computador Videos Sonidos Imágenes

	<p><b>LITERATURA</b></p>	<p>animales, de la naturaleza, de los instrumentos musicales, etc.</p>  <p><b>Aprendiendo con pictures</b>  Tarjetas para trabajar y ampliar el vocabulario por campos semánticos: las estaciones, las partes del cuerpo, los alimentos, etc. Podemos utilizar fotos reales, pictogramas o bien recortando imágenes de revistas de propaganda como catálogos de ropa, de alimentación, de juguetes, de muebles, etc.</p>	<p>Videobeam  Computador  Videos  Imágenes alusivas a la actividad</p>
<p><b>37 a 48 meses</b></p>	<p><b>JUEGO</b></p>	 <p><b>Burbujas</b>  Ayuda a desarrollar el lenguaje, ejercitando o estimulando los músculos que intervienen en el habla, enfocándose hacia las mejillas, labios.</p>  <p><b>El juego de la A</b>  Se explican las pautas tales como, a: Cerrar los brazos en círculo a la vez que abrimos la boca bien emitiendo aaaaaaaa. o: Los dedos pulgar e índice haciendo la o se colocan en bocina alrededor de los labios y se</p>	<p>Burbujas</p> <p>Música que ambiente la actividad</p>

		<p>dice oooooooooo. u: Un dedo índice en cada mejilla apuntando hacia la boca mientras decimos uuuuuuuuuuuu. e: En posición relajada con los brazos caídos y los hombros hacia adelante, abriendo la boca y dejando la lengua caída emitiendo eeeeeeeeeeee. i: Los dedos índices se ponen hacia arriba emitiendo iiiiiiiiiiiiiii, si hay dificultades hacerles sentir la vibración en la cabeza poniendo una mano encima.</p>	
	<p><b>LITERATURA</b></p>	 <p><b>Cesta de cuentos</b> Las historias son una excelente herramienta para que los niños mejoren su lenguaje y además repasen conceptos aprendidos. Si queremos fomentar el conocimiento de la fauna añadamos en nuestra caja figuritas de animales con las que ellos tengan que crear una historia. También podemos poner otros objetos como conchas, trozos de tela y pequeños elementos cotidianos con los que ellos deberán construir una narración.</p>	<p>Imágenes Libros Música</p>
<p>49 a 60 meses</p>	<p><b>JUEGO</b></p>	 <p><b>“Sí-No”.</b> Uno de los jugadores piensa en una persona/una película/un juguete etc. el otro jugador debe adivinar de qué se trata, lo importante es que las preguntas tienen que ser del tipo “sí-no” Haremos preguntas tales como “¿Es un chico?” “¿Tiene el pelo rubio?” Después cambiaremos turnos.</p>	<p>Imágenes de películas u objetos</p>

		 <p><b>Canta-canta</b> Se acordarán canciones conocidas, también se podrán enseñar rimas con patrones de expresión, se vincula al niño para que las aprenda si no están familiarizados con ellas.</p>	<p>Bafle Música infantil RIMAS <a href="https://youtu.be/TR7HZ43lwI8">https://youtu.be/TR7HZ43lwI8</a></p> <p>EMPIEZA IGUAL QUE...</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ce26TsZRfiw">https://www.youtube.com/watch?v=ce26TsZRfiw</a></p>
		 <p><b>Juego del silencio</b> Primero deben ubicarse en una habitación completamente silenciosa, y luego realizar algún sonido, de manera que el niño pueda detectarlos y prestar atención, para luego preguntarle que sonido escucho. Con este ejercicio no solo se ayuda a mejorar los problemas del lenguaje, sino también, puede ayudarles a distinguir la duración e intensidad de los sonidos, ejercitando la localización del mismo y reconocimiento de los objetos que lo emiten.</p>	<p>Música imágenes</p>
<p>61 a 72 meses</p>	<p>LITERATURA</p>	 <p><b>Descubramos el mundo</b> Se procede a la lectura del cuento de forma dinámica, atractiva y llamativa, haciendo énfasis en los fonemas, de manera que se pueda realizar preguntas, para estimular la memoria receptiva, así como la reproducción de</p>	<p>Cuentos para leer</p>

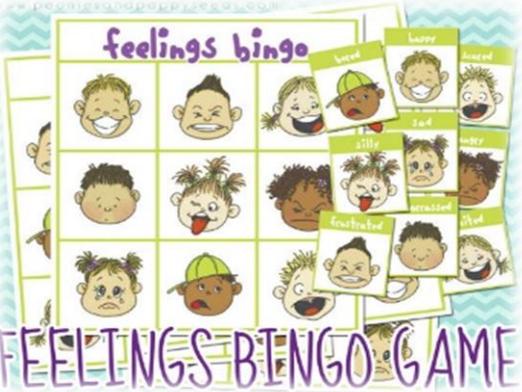
		<p>los sonidos y del vocabulario adquirido.</p>	
		<div data-bbox="638 286 1101 533" data-label="Image"> </div> <p><b>Palabras nuevas</b>          Se presentará la canción con la descripción Rítmica de los fonemas del vocabulario, en una bolsa se colocarán los fonemas trabajados anteriormente. Los niños escogerán una sola tarjeta en donde tienen que identificar, que sonido corresponde a dicho fonema seleccionado.</p>	<p>Canciones básicas de vocabulario y demás. tarjetas para identificar las palabras</p>

## SOCIAL PERSONAL

EDAD	ACTIVIDADES RECTORAS	ACTIVIDAD	RECURSOS
25 a 36 meses	JUEGO	 <p><b>Sonrisas</b> Con el bebé boca arriba, con ayuda de sus dedos forme una sonrisa en la boquita del bebé; sonríale mientras realiza este ejercicio. Pase sus dedos por encima y por debajo de los labios del bebé, luego haga un círculo con los pulgares alrededor de los ojos y termine acariciándole la frente desde el centro hacia los lados.</p>	Manos, piel y ojos
		 <p><b>Hablar – cantar</b> Hablar o cantar frente a la cara del niño(a), cuando haya fijado la mirada en usted, muévase de un lado al otro para que lo siga con la vista e intente mover la cabeza. (5 minutos).</p>	Sonido, visual      contacto
37 a 48 meses	JUEGO	 <p><b>Objeto perdido</b> Coloque al niño(a) semisentado sobre una manta, juegue con él escondiéndose detrás de un pañuelo y reaparezca, llamándole por su nombre;</p>	Manta Ropa Almohadas

		<p>repita la misma acción tapando al niño(a) con el pañuelo.</p>	
		<div data-bbox="657 286 1161 600" data-label="Image"> </div> <p><b>Cantar y soñar</b>          Acuéstese boca arriba, coloque al niño(a) encima de su pecho, tómelo por las axilas ya ayúdelo a sentarse. Junte la frente de usted con la frente del niño(a), hágale y cántele amorosamente. Esta postura le gusta al niño(a) ya que tiene la oportunidad de mirarlo a usted desde arriba, una visión diferente completamente a la que está acostumbrado.</p>	<p>Sonido, canciones</p>
		<div data-bbox="715 1048 1088 1303" data-label="Image"> </div> <p><b>Sábanas coloridas</b>          Con una sábana circular de colores jueguen a esconderse bajo ella, deben esconderse los dos, mírense cuando estén dentro y dígame “hola” sonriendo.</p>	<p>Manta de colores</p>
<p>49 a 60 meses</p>	<p><b>EXPRESIONES ARTÍSTICAS</b></p>	<div data-bbox="705 1505 1129 1796" data-label="Image"> </div> <p><b>Dibujando emociones</b>          Se pondrá a los niños y niñas música de diferentes melodías sin letra para que evoquen emociones y las plasmen en un dibujo. Después se conversará con ellos sobre qué es</p>	<p>Computador, parlantes, hojas blancas, marcadores, colores, música diferentes melodías sin letra,</p>

		<p>lo que hacen cuando experimentan esa emoción.</p>	
	<p><b>JUEGO</b></p>	 <p><b>Carretillas</b> Realiza el juego de la carretilla con la niña o niño, coloca sus manos sobre el suelo y juego levanta sus pies, de tal manera que avance con las manos.</p>	<p>Lugar cómodo para caminar con las manos</p>
	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MEDIO</b></p>	 <p><b>Un diccionario de emociones</b> Consiste en escoger varias fotografías con personas, niños o personajes expresando una emoción y los niños deben identificar la emoción y clasificar las imágenes.</p>	<p>Fotografías y pegante</p>
<p>61 a 72 meses</p>	<p><b>JUEGO</b></p>	 <p><b>El teatrillo de las emociones</b> Esta actividad consiste en crear un pequeño guiñol o teatro donde representaremos historias inventadas por los propios niños y donde aparecerán diferentes emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Algunos personajes</b>, que pueden ser juguetes o figuritas (que tengamos en casa o en el aula) o marionetas o peluches o títeres de palo que podemos hacer de forma casera, por ejemplo, con personajes de nuestros cuentos preferidos.</li> <li>• <b>Dos dados</b>: uno con las emociones básicas y otro con objetos o lugares.</li> </ul>

		 <p><b>Bingo de emociones</b>          No tiene mucho misterio: cada jugador tiene un tablero y se van sacando las tarjetas de emociones y poniendo una marca en la que es igual en nuestro tablero. Gana quien primero tiene una línea (horizontal o vertical) llena.</p>	<p>Fichar previamente impresas, el resto deben estar recortadas</p>
<p><b>EXPLORACIÓN DEL MEDIO</b></p>		 <p><b>Me preocupo por los demás</b>          Debemos hacerles preguntas sencillas que los puedan inducir a pensar en los sentimientos ajenos: "<i>¿por qué crees que se ha enfadado Carla en el parque?</i>"; "<i>¿por qué crees que llora este niño?</i>"; "<i>¿cómo crees que se siente tu compañero?</i>", etc.</p>	<p>Preguntas para ayudar al niño o niña a ponerse en los zapatos de los demás</p>

---

# Referencias

- Ministerio de Educación Nacional. (2014) Sentido de la educación inicial Disponible en: [https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_20.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880_archivo_pdf_doc_20.pdf)
- Ministerio de Salud. (2000) Escala abreviada de desarrollo. Disponible en <https://docenciaeinvestigacionmanuel Sanchezserrano.files.wordpress.com/2014/08/escala-abreviada-de-desarrollo-unicef-colombia.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). El juego en la educación inicial. Disponible en: [https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_22.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880_archivo_pdf_doc_22.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. [https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). La Literatura en la educación inicial. [https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_23.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880_archivo_pdf_doc_23.pdf)
- Molina, M. (2008). Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación. Universidad Autónoma de Barcelona, 20. Recuperado el 03 de 04 de 2022, de Disponible en: [www.paidopsiquiatria.cat/files/12\\_transtornos\\_desarrollo\\_lenguaje\\_comunicacion.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_transtornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf)