

# Estilos de Aprendizaje

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE SANGIL-UNISANGIL

PROGRAMA DE PSICOLOGIA, UNAB- EXT. UNISANGIL SEDE SAN GIL

PROGRAMA DE LICENCIATURA INFANTIL



# ESTILOS DE APRENDIZAJE

CARTILLA DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

ELABORADO POR:

**JAVIER ANTONIO MANTILLA PULIDO**

PSICÓLOGO MAGISTER  
COORDINADOR DEL SEMILLERO

**LAURA DANIELA ÁVILA ORTIZ**

**MARY YESENNIA GONZÁLEZ  
HERRERA**

**DANIELA JULIANA JIMÉNEZ  
CORTEZ**

**LAURA LUCERO JAIMES VALERO**

**CINDY DAYANA SARMIENTO  
AFANADOR**

**YESSENIA JULIANA SIERRA VARGAS**

**DANIELA SOFIA VEGA PÉREZ**

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE SANGIL-UNISANGIL  
PROGRAMA DE PSICOLOGIA, UNAB- EXT. UNISANGIL SEDE SAN GIL  
PROGRAMA DE LICENCIATURA INFANTIL



Acuerdo Estratégico  
VIGILADAS MINEUCACIÓN

PSICOPEDIA  
Semillero



**ISBN:** 978-628-95634-4-3

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE SAN GIL - UNISANGIL**  
WWW.UNISANGIL.EDU.CO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA SALUD  
FCEDUCACIONSAUD@UNISANGIL.EDU.CO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN "TAREPE"  
[TAREPE@UNISANGIL.EDU.CO](mailto:TAREPE@UNISANGIL.EDU.CO)  
SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN PSICOPEDIA

EDITORIAL: UNISANGILEDTORA  
UNISANGILEDTORA@UNISANGIL.EDU.CO

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN UNISANGIL

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**  
SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN PSICOPEDIA

#### **AUTORES**

JAVIER ANTONIO MANTILLA PULIDO (COORDINADOR SEMILLERO), LAURA DANIELA ÁVILA ORTIZ, MARY YESENNIA GONZÁLEZ HERRERA, DANIELA JULIANA JIMÉNEZ CORTES, LAURA LUCERO JAIMES VALERO, CINDY DAYANA SARMIENTO AFANADOR, YESENNIA JULIANA SIERRA VARGAS, DANIELA SOFÍA VEGA PÉREZ

INVESTIGADORES DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN TAREPE, PROGRAMAS DE PSICOLOGÍA UNAB EXTENSIÓN UNISANGIL SEDE SAN GIL Y PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA SALUD DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE SAN GIL UNISANGIL

#### **EVALUADORES**

EULALIA MEDINA DÍAZ  
CAROLINA SALAMANCA LEGUIZAMÓN  
SANDRA MILENA NEIRA CAMACHO

PRIMERA EDICIÓN, ENERO DE 2024  
SAN GIL, SANTANDER  
KM 2 VÍA SAN GIL - CHARALÁ,  
TELÉFONOS: (607) 6852925- 6852926

ESTA OBRA ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE SUS AUTORES Y LOS DERECHOS DE PUBLICACIÓN HAN SIDO LEGALMENTE TRANSFERIDOS A LA EDITORIAL. LAS OPINIONES EXPRESADAS EN ESTE DOCUMENTO SON DE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES Y NO COMPROMETEN A LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE SAN GIL, UNISANGIL, COMO TAMPOCO A LAS DEMÁS ENTIDADES QUE APOYARON SU ELABORACIÓN.

LICENCIA CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION-  
NONCOMMERCIAL-  
NODERIVATIVES 4.0 INTERNATIONAL  
(CC BY-NC-ND 4.0)

[HTTPS://CREATIVECOMMONS.ORG/LICENSES/BY-NC-ND/4.0/](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



# CONTENIDO

<b>1</b>	Presentación .....	1
<b>2</b>	Objetivo.....	2
<b>3</b>	Definición estilos de aprendizaje .....	3
<b>4</b>	Tipos de estilos de aprendizaje.....	4
	♥ Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder. ....	4
	♥ Modelo de Newble y Entwistle .....	5
	♥ Modelo de los cuadrantes cerebrales de Hermann .....	6
	♥ Modelo de Kolb. El modo de procesar la información .....	8
	♥ Modelo: Teoría de las Inteligencias Múltiples (Howard Gardner) .....	13
	♥ Modelo de los Hemisferios Cerebrales .....	15
	♥ Modelo de felder y Silverman .....	17
<b>5</b>	Conclusiones .....	19
<b>6</b>	Referencias Bibliográficas.....	20



“También la educación debería mostrar e ilustrar el destino con las múltiples facetas del humano: el destino de la especie humana, el destino individual, el destino social, el destino histórico, todos los destinos entrelazados e inseparables” (p. 38),  
Morin, E. (1999).



# PRESENTACIÓN

De acuerdo con Delors (1996), citado por Arango y Lezcano (2.016), considera que: La forma de aprender está muy relacionada con aspectos de la personalidad, visión del mundo, estilos de vida y autoimagen o concepto, las cuales, junto con la motivación académica, hacen parte del ámbito afectivo del ser humano complementando así a la cognición, habilidades y conocimientos previos y las características de la persona, que con el paso del tiempo se conceptualizan como estilos propios de enfrentarse a las tareas del aprendizaje.

Para Keefe (1988), citado por Arango y Lezcano (2.016), expone los estilos de aprendizaje: Como la manera característica en que personas se orientan hacia la solución de problemas, pero también al comportamiento afectivo, cognitivo y fisiológico característico de una persona, que sirve como indicador estable de cómo los aprendices perciben, interactúan con y responden al entorno académico. Los estilos de aprendizaje buscan facilitar el proceso de adquisición del conocimiento, tratando de siempre de hacerlo mejor, realizando en forma permanente una identificación del estilo predominante para luego realizar las adecuaciones necesarias al método de enseñanza. (p. 12).

Algunos autores refieren que las teorías de los estilos de aprendizaje nos pueden ayudar a comprender el motivo por el cual, en un mismo grupo, los estudiantes aprenden de manera diferente (Alonso. Gallego & Honey, 2002).

En esta reflexión pedagógica, de acuerdo con Arango. Lezcano (2.016), "las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes deben considerar los estilos de aprendizaje encontrados en el aula y adaptar su forma de enseñanza a estos, utilizando todas las herramientas posibles para potenciar los esquemas predominantes de su alumnado".

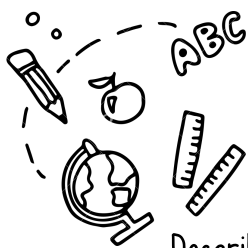


Otro de los aportes que justifican la construcción de este material, lo expone Colonio (2.017) cuando manifiesta que:

El estilo de aprendizaje de los estudiantes es un factor a tomar en cuenta, debido a que conocerlo a profundidad permite diseñar estrategias para adaptar el contenido o tema a su estilo de aprendizaje. Al no identificarse los estilos de aprendizaje de los estudiantes se hace difícil encontrar una estrategia o estrategias para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje, y en consecuencia mejorar su rendimiento académico (p. 7).

Por las razones anteriormente expuestas, en las instituciones que imparten procesos de educación formal, es pertinente conocer las diferencias individuales de nuestros estudiantes, información que representa un gran insumo para lograr una mejor planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje y ajustar las estrategias que se implementarán en el aula, de acuerdo con esas diferencias y particularidades de cada estudiante. Por esta razón, esta herramienta pedagógica tiene como propósito presentar una guía relacionada con los estilos de aprendizaje, como otro de los elementos que constituyen la individualidad de cada ser humano, en medio de la pluralidad y la diferencia.

En esta cartilla se describen las diferentes posturas teóricas de los estilos de aprendizaje, para que los docentes podamos reconocer estas diferencias de los estudiantes en los ambientes de aprendizaje y se logre la articulación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje a esas particularidades de cada sujeto que aprende.



## OBJETIVO

Describir las características y posturas teóricas de los diferentes estilos de aprendizaje, para su reflexión y promoción en los ambientes de aprendizaje







# ESTILOS DE APRENDIZAJE


Son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo las personas perciben, integran y recuerdan la información y responden a sus ambientes de aprendizaje.

 Son relativamente estables.

 Pueden cambiar de acuerdo al contexto y a las situaciones.

 Son susceptibles de mejorarse o aprender otros estilos.



Cuando se estudia de acuerdo con el estilo adecuado, se aprende con efectividad. 

Se definen hacia la adolescencia. 







# MODELO DE *eee*

PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA

DE BANDLER  
Y GRINDER

## VISUAL



Son cuidadosos y ordenados.

Mayor recuerdo de imágenes: Ver, mirar, imaginar, leer, películas, dibujos, videos, mapas, carteles, diagramas, fotos, caricaturas, diapositivas, pinturas, exposiciones, tarjetas, telescopios.

Les molesta el ruido.

## AUDITIVO

Escuchar, cantar, ritmo, debates, discusiones, cintas, audio, lecturas, hablar en público, telefonar, entrevistas. Buenos conversadores y explican detalladamente.



## KINESTÉSICO

Cambian de lugar y de postura.

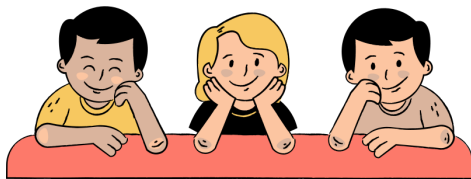
Tocar, mover, sentir, pintar, dibujar, bailar, laboratorio, hacer cosas, mostrar y reparar cosas. Son impulsivos y demuestran sus emociones. Aprenden haciendo.

# MODELO DE



NEWBLE Y ENTWISTLE (1986)

Desarrollan un modelo sobre los enfoques de aprendizaje en el que los caracterizaban en base tres componentes:



- 💡 La motivación predominante en el estudiante
- 💡 La intención con la que se aborda la tarea
- 💡 El proceso de aprendizaje utilizado para llevar a cabo estas intenciones.

## ENFOQUE SUPERFICIAL

- ⭐ Memoriza mecánica y repetitivamente
- ⭐ Aprende los detalles desconectados
- ⭐ Le interesa al alumno es pasar una prueba, acreditar el curso
- ⭐ El estudio lo asume como una obligación
- ⭐ El estudio resulta ser algo impuesto



## ENFOQUE PROFUNDO

- ⭐ Disfruta el aprendizaje
- ⭐ Se basa en la comprensión y relación de ideas
- ⭐ Se contempla lo general y hay críticas
- ⭐ Conecta los detalles con la idea general

## ENFOQUE ESTRATÉGICO

- 😊 Alumno dirigido al éxito
- 😊 Motivación combinada por entes externos e internos
- 😊 Alumno con actitud de competencia positiva

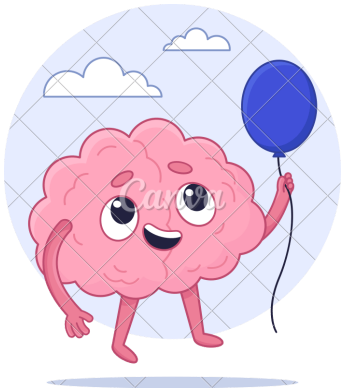


# CUADRANTE CEREBRALES

## MODELO DE HERMANN



Se basa en los conocimientos del funcionamiento cerebral.



Comparó el cerebro con un globo terrestre y lo dividió en cuatro partes teniendo en cuenta el entrecruzamiento de los hemisferios, el cerebro cortical y el sistema límbico.

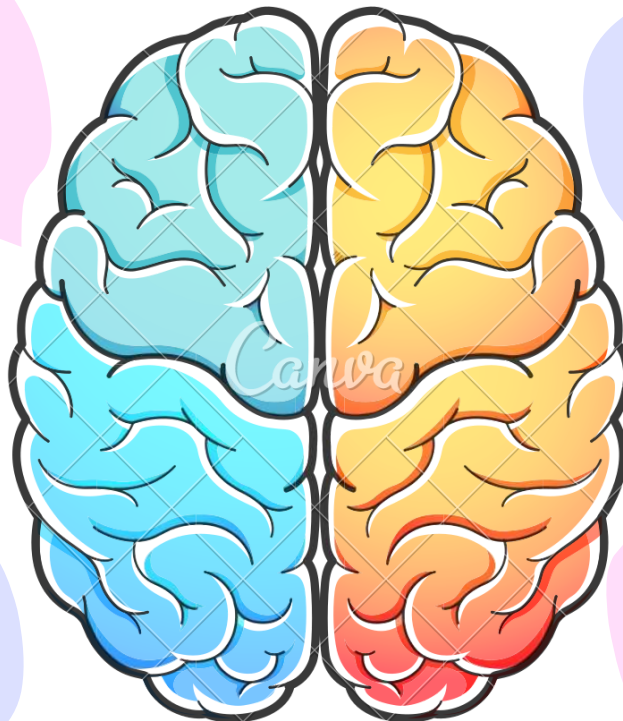
Por consiguiente, a cada parte le dio nombre y la función y características que posee.

Cortical izquierda  
(CI)

Cortical derecho  
(CD)

Límbico izquierdo  
(LI)

Límbico derecho  
(LD)



## CORTICAL IZQUIERDO



“EL EXPERTO”



Análítica  
Lógica  
Basado en hechos  
Cuantitativa



## CORTICAL DERECHO



Holístico  
Intuitivo  
Integrador  
Sintetizador



“EL ESTRATEGA”



## ÍMBICO IZQUIERDO

“EL ORGANIZADOR”

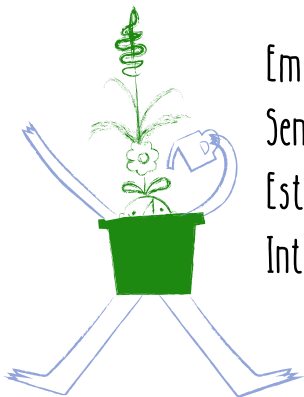


Organización  
Planificación  
Detalle  
Secuencia



## ÍMBICO DERECHO

Emocional  
Sentimental  
Estético  
Interpersonal



“EL COMUNICADOR”



# MODELO DE KOLB

## MODOS DE PROCESAR LA INFORMACIÓN

MODELO DE KOLB

Kolb identificó dos dimensiones principales del aprendizaje: la percepción y el procesamiento. Decía que el aprendizaje es el resultado de la forma como las personas perciben y luego procesan lo que han percibido.

## TIPOS OPUESTOS DE PERCEPCIÓN



Las personas que perciben a través de la experiencia concreta



Las personas que perciben a través de la conceptualización abstracta

## DIFERENCIAS EN EL PROCESAMIENTO



Algunas personas procesan a través de la experimentación activa

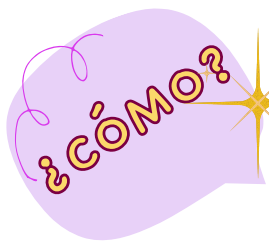


Mientras que otras a través de la observación reflexiva

Según el modelo de Kolb un aprendizaje óptimo es el resultado de trabajar la información en

cuatro fases:





# ALUMNO CTIVO



- ★ Se involucran totalmente y sin prejuicios en experiencias nuevas.
- ★ Disfrutan el momento presente y se dejan llevar por los acontecimientos.
- ★ Suelen ser entusiastas ante lo nuevo y tienden a actuar primero y pensar después en las consecuencias.
- ★ Llenan sus días de actividades y tan pronto disminuye el encanto de una de ellas se lanzan a la siguiente.
- ★ Les aburre ocuparse de planes a largo plazo y consolidar los proyectos.
- ★ Les gusta trabajar rodeados de gente.

## APRENDE MEJOR CUANDO



- 😊 Cuando se lanzan a una actividad que les presente un desafío.
- 😊 Cuando realizan actividades cortas de resultado inmediato..
- 😊 Cuando hay emoción, drama y crisis

## LES CUESTA TRABAJO APRENDER CUANDO

- ☹️ Cuando tienen que adoptar un papel pasivo.
- ☹️ Cuando tienen que asimilar, analizar e interpretar datos.
- ☹️ Cuando tienen que trabajar solos





# A LUMNO2. REFLEXIVO



- ★ Tienen a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas.
- ★ Recogen datos y los analizan detalladamente antes de llegar a una conclusión.
- ★ Para ellos lo más importante es esa recogida de datos y su análisis concienzudo, así que procuran posponer las conclusiones.
- ★ Son precavidos y analizan todas las implicaciones de cualquier acción antes de ponerse en movimiento.
- ★ En las reuniones observan y escuchan antes de hablar, procurando pasar desapercibidos.

## APRENDE MEJOR CUANDO



😊 Cuando pueden adoptar la postura del observador.

😊 Cuando pueden ofrecer observaciones y analizar la situación.

😊 Cuando pueden pensar antes de actuar.

## LES CUESTA TRABAJO APRENDER CUANDO

☹ Cuando se les fuerza a convertirse en el centro de la atención.

☹ Cuando se les apresura de una actividad a otra.

☹ Cuando tienen que actuar sin poder planificar previamente.





# A LUMNO3 TEÓRICO



- ★ Adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente.
- ★ Piensan de forma secuencial y paso a paso, integrando hechos dispares en teorías coherentes. Les gusta analizar y sintetizar la información y su sistema de valores premia la lógica y la racionalidad.
- ★ Se sienten incómodos con los juicios subjetivos, las técnicas de pensamiento lateral y las actividades faltas de lógica clara.

## APRENDE MEJOR CUANDO



😊 A partir de modelos, teorías, sistemas.

😊 Con ideas y conceptos que presenten un desafío

😊 Cuando tienen oportunidad de preguntar e indagar.

## LES CUESTA TRABAJO APRENDER CUANDO

☹ Con actividades que impliquen ambigüedad e incertidumbre.

☹ En situaciones que enfatizan las emociones y los sentimientos.

☹ Cuando tienen que actuar sin un fundamento teórico.







# A LUMNO4. PRAGMÁTICO

¿QUÉ PASARÍA SI...?

- ★ Les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprobar si funcionan en la práctica.
  - ★ Les gusta buscar ideas y ponerlas en práctica inmediatamente.
  - ★ Les aburren e impacientan las largas discusiones discutiendo la misma idea de forma interminable.
  - ★ Son básicamente gente práctica, apegada a la realidad, a la que le gusta tomar decisiones y resolver problemas.
- Los problemas son un desafío y siempre están buscando una manera mejor de hacer las cosas

## APRENDE MEJOR CUANDO



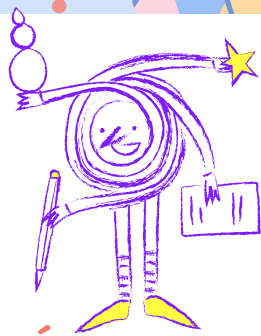
## LES CUESTA TRABAJO APRENDER CUANDO

- 😊 Con actividades que relacionen la teoría y la práctica.
- 😊 Cuando ven a los demás hacer algo.
- 😊 Cuando tienen la posibilidad de poner en práctica inmediatamente lo que han aprendido

- ☹️ Cuando lo que aprenden no se relacionan con sus necesidades inmediatas.
- ☹️ Con aquellas actividades que no tienen una finalidad aparente.
- ☹️ Cuando lo que hacen no está relacionado con la 'realidad'.



# TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES



HOWARD GARDNER

Gardner logró identificar y definir hasta ocho tipos de inteligencias distintas.

## INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA



Para diferentes profesiones, el desarrollar esta inteligencia lingüística es una competencia muy importante, como la política, escritores, poetas, periodistas, entre otras

Consiste en la capacidad de dominar el lenguaje y el poder comunicarse con los demás. Existen diferentes tipos de comunicación como: Oral, escrita, gestualidad, etc..



Es la capacidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas, mantiene una capacidad de lógica para el desarrollo de diferentes estrategias de juegos.



## INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

Para diferentes profesiones el desarrollo de tal inteligencia es importante en carreras como ingeniería, economistas, científicos, matemáticos, entre otras

## INTELIGENCIA ESPACIAL



Se destaca en diferentes profesiones como los pintores, arquitectos, publicistas, entre otras

También conocida como inteligencia visual-espacial, es la capacidad para identificar objetos y observar el mundo desde diferentes perspectivas. Las personas que poseen este tipo de inteligencia suelen tener las capacidades de generar imágenes mentales y dibujar.



# INTELIGENCIA MUSICAL



Es una forma de expresión mediante las notas musicales, la capacidad de apreciar, discriminar y disfrutar, debido a la sensibilidad de un ritmo, un sonido, el tono y timbre

Las personas con este tipo de inteligencia la desarrollan a través del canto, tocando un instrumento o la apreciación por piezas musicales.

Capacidad corporal para expresar emociones e ideas. las personas que generan este tipo de inteligencia generan mayor destreza y una óptima motricidad, las áreas profesionales en las que se requiere tener este tipo de habilidad corporal son: artistas, deportistas, bailarines, entre otros.



# INTELIGENCIA CORPORAL Y CINESTÉSICA

# INTELIGENCIA INTRAPERSONAL



Es el control interno que se desarrolla sobre uno mismo, desde un punto de vista emocional y sentimental, mantiene control sobre las mismas y reflexionando sobre las razones por las cuales uno actúa de diferentes maneras (introspección), ayudando a tener un mejor bienestar y mejorar en distintos aspectos de la vida.

# INTELIGENCIA INTERPERSONAL



Capacidad de interpretar, comunicarse, comprender y entender emocionalmente, formándose como un ser capaz de empatizar con los demás. Este tipo de inteligencia es valiosa para las personas que trabajan con grandes grupos de personas como: profesores, psicólogos, abogados, entre otros.

# INTELIGENCIA NATURALISTA



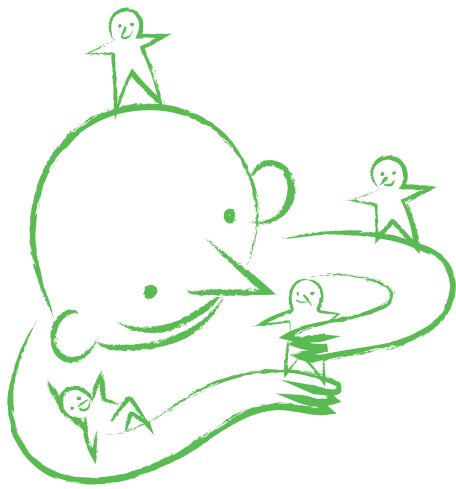
Según Gardner agregó esta inteligencia como para la supervivencia del ser humano. Consiste en aprender a ver, sentir y tocar elementos del medio ambiente, aprendiendo de ellos sobre el uso de los recursos naturales.

# MODELO

## HEMISFERIOS CEREBRALES

COMO ORGANICEMOS LA INFORMACION RECIBIDA.

La predominancia de cada hemisferio cerebral permite contemplar un determinado comportamiento del alumno en el aula, lo que logra diferenciar más puntualmente el estilo de aprendizaje.



Un alumno hemisferio izquierdo comprenderá sin problemas una explicación de reglas gramaticales (pensamiento abstracto)

Un alumno hemisferio derecho puede comprender los ejemplos (pensamiento concreto) pero no siempre aplicar reglas.



El hecho de tener inclinación a un hemisferio cerebral no es determinante en su forma de conocer, concebir el mundo ni actuar frente a distintas situaciones.

**DOMINANTE**

# ALUMNO

HEMISFERIO  
IZQUIERDO



## MODO DE PENSAR

- ★ Lógico y analítico
- ★ Abstracto
- ★ Secuencial (de la parte al todo)
- ★ Lineal
- ★ Realista
- ★ Verbal
- ★ Temporal
- ★ Simbólico
- ★ Cuantitativo
- ★ Lógico



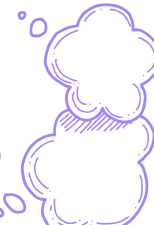
## HABILIDAD ASOCIADA

- ★ Símbolos
- ★ Lenguaje
- ★ Lectura y escritura
- ★ Ortografía
- ★ Oratoria
- ★ Escucha
- ★ Localización de hechos y detalles
- ★ Asociaciones auditivas
- ★ Procesa una cosa por vez
- ★ Sabe como hacer algo

**DOMINANTE**

# ALUMNO

HEMISFERIO  
DERECHO



## MODO DE PENSAR

- ★ Holístico e intuitivo
- ★ Concreto
- ★ Global (del todo a la parte)
- ★ Aleatorio
- ★ fantástico
- ★ No verbal
- ★ Atemporal
- ★ Literal
- ★ Cualitativo
- ★ Analógico



## HABILIDAD ASOCIADA

- ★ Relaciones espaciales
- ★ Formas y pautas
- ★ Cálculos matemáticos
- ★ Canto y música
- ★ Sensibilidad al color
- ★ Expresión artística
- ★ Creatividad & Visualización
- ★ Emociones y sentimientos
- ★ Procesa todo al mismo tiempo
- ★ Descubre qué puede hacerse

# m ODELO DE FELDER Y SILVERMAN

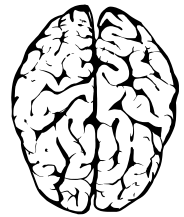


El presente modelo hace una clasificación de los estilos de aprendizaje en base a cinco dimensiones, cada dimensión dividida en dos; clasificando la forma en que las personas adquieren el aprendizaje de una forma eficaz y fácil.

## 1 DIMENSIÓN

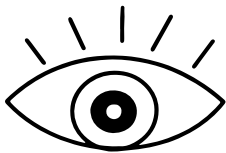
### SENSITIVA INTUITIVA

Resuelven problemas siguiendo una serie de procedimientos, gustan de trabajo práctico, memorizan hechos con facilidad, son concretos y prácticos.



Innovadores y no les gusta la repetición, comprenden con facilidad nuevos conceptos, trabajan bien con abstracciones y formulaciones matemáticas.

## 2 DIMENSIÓN



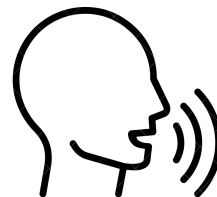
### VISUAL



Prefieren obtener la información en representaciones visuales como diagramas, ya que recuerdan con mayor facilidad aquello que ven.

### VERBAL

Prefieren adquirir la información de manera escrita o hablada, debido a que recuerdan mejor lo que oyen o leen.



### 3 DIMENSIÓN



↓  
**ACTIVOS**

↓  
**REFLEXIVOS**

↓  
Prefieren aprender meditando, pensando y trabajando solos.

Comprenden y retienen fácilmente la información si realizan algo activo con ella, como, por ejemplo, discutiéndola o explicándola, de tal forma, que su preferencia de aprendizaje está en ensayarla y explicárselas a otros



### 4 DIMENSIÓN



↓  
**SECUENCIALES**

↓  
Aprenden en pequeños pasos cuando estos se relacionan entre sí, son ordenados y lineales.

↓  
**GLOBALES**

↓  
Aprenden a grandes saltos, visualizando la totalidad y se les facilita resolver problemas rápidamente.



### 5 DIMENSIÓN

↓  
**INDUCTIVA**

↓  
Aprenden mejor cuando se les presenta hechos y observaciones, donde ellos mismos puedan inferir.

↓  
**DEDUCTIVA**

↓  
Prefieren producir ellos mismos las aplicaciones o consecuencias a partir de fundamentos e información generalizada.





# CONCLUSIONES

El propósito fundamental de este material pedagógico, es generar una reflexión sobre la necesidad de emprender acciones por parte de las instituciones, docentes y comunidad educativa en general para potenciar el desarrollo de los estilos de aprendizaje de los estudiantes, profundizar procesos de capacitación de los docentes acerca del conocimiento de los estilos, y cómo desarrollarlos.

Este conocimiento, permite tomar en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes, para ajustar y preparar las estrategias de enseñanza-aprendizaje en los procesos de formación.

Se recomienda propiciar el uso de estrategias pedagógicas que refuercen no solo los estilos de preferencia de los estudiantes, sino también fortalecer aquellos con baja preferencia, que de acuerdo con la literatura los estilos de aprendizaje potencian diferentes habilidades, competencias y procesos cognitivos.

En las instituciones de educación formal, es importante considerar la posibilidad de coordinar y dirigir estrategias de enseñanza- aprendizaje que fomenten y fortalezcan los diferentes estilos de aprendizaje, dinámica pedagógica que potenciará el desarrollo cognitivo y la construcción del conocimiento.





# REFERENCIAS

- Alonso, Gallego & Honey (2.012). Los Estilos de Aprendizaje procedimientos de diagnóstico y mejora. 7 Edición. Ediciones Mensajero. Web Site:file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Alonso\_Catalina\_M\_et\_al\_Los\_Estilos\_de\_A%20(1).pdf.
- Arango y Lezcano (2.016). Estilos de aprendizaje, estrategias de aprendizaje y su relación con el uso de las TIC en estudiantes de séptimo grado de dos instituciones educativas del municipio de el retiro. chrome-extension://efaidnbmnribpcajpcglclefindmkaj/https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2866/T.G.%20Arango%20y%20Lezcano.pdf?sequence=1 &isAllowed=y
- Colonio, G. L. A. (2.017). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes de los cursos comprendidos dentro de la Línea de Construcción-DAC- FIC-UNI. Sitio Web. [http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/3818/Estilos\\_ColonioGarcia\\_Luis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/3818/Estilos_ColonioGarcia_Luis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez, Lizbeth y Andrade, Rafael (2014). Inteligencias Múltiples y Estilos de Aprendizaje. Diagnóstico y Estrategias para su Potenciación. Alfaomega.
- Secretaría de Educación Pública, (2004). Manual de estilos de aprendizaje. Material auto- instruccional para docentes y orientadores educativos. Recuperado de: [http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales\\_u/Manual\\_Estilos\\_de\\_Aprendizaje\\_2004.pdf](http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf).
- Varela & Vives (2.012). Video Conferencia Estilos de Aprendizaje. Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Website: <https://www.youtube.com/watch?v=AfHCcBE86V8>
- González Cabanach, R., (1997). Concepciones y enfoques de aprendizaje. Revista de Psicodidáctica, (1), 5-39. [www.coursehero.com/file/136931995/51-373-115-1-10-20090820pdf/](http://www.coursehero.com/file/136931995/51-373-115-1-10-20090820pdf/)
- Canva. Diseño e imágenes. <https://www.canva.com/>